

RESTAURO DIGI- TALE AUDIO / VIDEO

DIPARTIMENTO
DI STORIA DELL'ARTE
E SPETTACOLO

CENTRO TEATRO ATENEO
CENTRO DI RICERCA SULLO SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
CINETECA NAZIONALE

CINECITTÀ
LUCE

MASTER 2013 Tecnologie digitali e metodologie sullo spettacolo direttore scientifico **Valentina Valentini**

Il Centro Teatro Ateneo, insieme con il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, e in collaborazione con Cinecittà Luce e la Cineteca Nazionale, per venire incontro alle esigenze di formazione professionale degli studenti dell'Università

La Sapienza di Roma, ha organizzato il Master di primo livello in tecnologie digitali applicate al cinema, alla televisione e allo spettacolo dal vivo denominato Restauro Digitale Audio/Video.

RESTAURO DIGITALE AUDIO/VIDEO

L'obiettivo è di formare figure professionali che possano operare nel nuovo ambito del restauro cinematografico e video e nei complessi processi di archiviazione multimediale per il recupero artistico-culturale di opere audiovisive, sia attraverso lo studio delle metodologie produttive del restauro dell'audiovisivo, sia attraverso l'applicazione delle tecnologie elettroniche digitali con gli hardware e software più noti in ambito broadcast, il più diffuso dei quali è Revival Da Vinci.

La collaborazione nell'organizzazione didattica del Master prevede una formazione professionale di alto profilo grazie anche alla presenza di docenti professionisti del restauro cinematografico e alla possibilità di svolgere alcuni dei moduli previsti nel corso presso le sedi della Cineteca Nazionale e Cinecittà Luce, due tra i maggiori archivi cinematografici europei.

Il Master in Restauro Digitale Audio e Video è svolto in collaborazione con la Cine-

Destinatari

Possono partecipare al Master coloro che sono in possesso di una laurea triennale inclusa fra i titoli presenti sul bando ed

interessati alla conoscenza delle tecnologie di restauro dell'immagine cinematografica e digitale.

Finalità

Il Master - che prevede soprattutto l'utilizzazione delle tecnologie del sistema Da Vinci Revival, che è oggi lo standard internazionale di riferimento per il restauro digitale - si propone di realizzare un percorso formativo finalizzato alla formazione di esperti in grado di inserirsi nell'iter produttivo professionale con una duplice impostazione, profes-

sionalizzante e di approfondimento teorico.

I master sono giunti al Terzo anno di attivazione e gli studenti diplomati, circa 30, sono ormai già inseriti, a seguito dei tirocini previsti all'interno del corso, nelle aziende e società del settore con contratti di lavoro a tempo determinato e indeterminato.

Contenuti

Le attività didattiche sono articolate nei seguenti moduli:

Modulo I

4 CFU

A - Principi dell'immagine cinematografica e audiovisiva

B - Teoria del restauro e della conservazione dell'opera cinematografica

C - Archivistica cinematografica

Modulo II

8 CFU

A - Introduzione alle tecnologie del restauro digitale I (Adobe Photoshop)

B - Introduzione alle tecnologie del restauro digitale II (Autodesk Combustion)

Modulo III

4 CFU

A - Tecniche di recupero audiovisivo

B - Gestione di Storage e networking

Modulo IV

5 CFU

A - Principi di restauro dei formati 16mm e 35mm

B - Principi di recupero e diritto dell'opera cinematografica

Modulo V

18 CFU

A - Tecniche di restauro video digitale

B - Tecniche di restauro video digitale (Revival DaVinci)

C - Tecniche di restauro audio digitale

Stage e tirocini, seminari, incontri con esperti del settore, laboratori, prova finale

21 CFU

Organizzazione didattica

Il Master si svolgerà a Roma presso Centro Teatro Ateneo/Centro di Ricerca sullo Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza" e presso la Cineteca Nazionale. Le lezioni inizieranno entro il 1° febbraio 2013 e si concluderanno entro il 20 dicembre 2013.

Gli studenti, nel corso dell'intero Master, realizzeranno dei progetti di restauro sviluppati in sede, usufruendo della cineteca del Centro Teatro Ateneo, e presso le aziende selezionate dal consiglio scientifico, per realizzare delle simulazioni reali, che comprendono tutti i processi di lavorazione del restauro digitale e avere così accesso a tutte le tecnologie, dai trattamenti di restauro chimico-fisico, al restauro digitale, fino alla cre-

azione di sistemi per l'archiviazione dei dati audiovisivi. Gli Stage, della durata di 3 mesi, si svolgeranno presso le cineteche e aziende leader nel settore del restauro digitale in Italia. Per la fase di stage si prevede la collaborazione, tra gli altri, di: Centro Sperimentale di Cinematografia, Cineteca Nazionale, Cinecittà Luce, L'immagine Ritrovata film restoration e conservation, Cintel DaVinci, Augustuscolor, Cinecittà Digital Factory, Haghefilm Foundation, Home Movies Archivio nazionale del film di famiglia, EuroLab, Omnimago, La Camera Ottica, George Eastman House di Rochester, New York, Cinémathèque Royale du Belgique di Bruxelles, Film-museum di Vienna.

Durata

La durata del corso è di un anno accademico e l'attività formativa, corrispondente a 60 crediti formativi, è pari a 1500 ore di studio, di cui 300 ore dedicate ad attività di didattica frontale e altre 300 in attività

interattive con i docenti. Le restanti ore sono dedicate a stage e/o redazione di un progetto nonché allo studio e alla preparazione individuale.

Numero di partecipanti

Il corso è a numero chiuso. Il numero massimo di partecipanti è pari a 20 mentre il

numero minimo, necessario per l'attivazione del Master, è di 12 studenti.

Quota di iscrizione

La quota di iscrizione per la partecipazione al Master è pari ad € 3.000,00. Il pagamen-

to può essere corrisposto sia in unica soluzione che in due rate da € 1.500,00.

Domanda di partecipazione

Per partecipare al concorso di ammissione i candidati dovranno presentare domanda debitamente compilata entro il 15 gennaio 2013, in copia cartacea e copia digitale su cd, allegata al bando presente sui siti di ri-

ferimento, al Direttore del Master Prof.ssa Valentina Valentini, presso Centro Teatro Ateneo, Viale delle Scienze 1, 00185 Roma, Tel. 0649914696.
– fax 06 49914442

Prova di ammissione

La Prova di ammissione si svolgerà il giorno 23 gennaio 2013, presso il Centro Teatro Ateneo, Viale delle Scienze 1, 00185 Roma, I piano, alle ore 10.00 in forma di colloquio

al fine di verificare le competenze acquisite durante il Corso di laurea, quelle riportate nel Curriculum, le competenze di indirizzo.

Prova finale

Al superamento della prova finale, che prevede la discussione dei progetti di restauro, derivanti dall'attività degli allievi

nel corso dei laboratori, verrà rilasciato il Diploma di Master universitario di I livello in RESTAURO DIGITALE AUDIO/VIDEO.

Informazioni

www.masterspettacolo.it - www.uniroma1.it
Docenti di riferimento:
Desirée Sabatini ctamaster_editing@uniroma1.it
Tel. 06 49914091 – fax 06 49914442