

Obiettivo fotografia: attualità del catalogo dei beni culturali



ciclo di incontri su fotografia e arti grafiche
promosso dall'Istituto per i beni artistici culturali e naturali
della Regione Emilia-Romagna

in collaborazione con:

Archivio Giovannino Guareschi, Roncole Verdi, Busseto (Parma)
BEIC - Biblioteca europea di informazione e cultura
Biblioteca Eugenio Garin, Mirandola (Modena)
Biblioteca comunale di Imola (Bologna)
Biblioteca comunale di Santa Sofia (Forlì-Cesena)
Biblioteca comunale di Savignano sul Rubicone (Forlì-Cesena)
Biblioteca comunale Gambalunga, Rimini
Biblioteca comunale Panizzi, Reggio Emilia
Comune di Santa Sofia, Assessorato alla cultura
Centro culturale San Biagio, Cesena
Centro di documentazione e Museo del trotto, Migliarino (Ferrara)
Provincia di Parma
Provincia di Forlì-Cesena
SI Fest, Savignano sul Rubicone (Forlì-Cesena)

Due gli obiettivi principali del ciclo:

- ❖ promuovere la conoscenza delle molteplici sfaccettature della fotografia e delle arti grafiche a partire dagli esiti, consultabili su web, dell'attività di catalogazione di archivi culturali, fotografici e grafici promossa e coordinata sul territorio, per quasi un trentennio, dall'Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna (IBC);
- ❖ sensibilizzare il pubblico sull'importanza della pratica scientifica della catalogazione per la salvaguardia, la conoscenza e la diffusione, con l'uso delle nuove tecnologie, dei beni culturali, intesi come parte costitutiva della storia e dell'identità civile del nostro paese.

Fulcro degli incontri è la fotografia, oggi comunemente e banalmente vissuta come strumento di produzione, comunicazione e consumo veloce di incorporate immagini digitali. Nel ribaltamento di prospettiva proposto dai cataloghi on line, la tecnologia digitale è invece un *medium* per la conoscenza critica di complessi documentari e storico-artistici compositi e analogici, di cui la fotografia rappresenta, anche soltanto numericamente, la parte preponderante.

Le nuove tecnologie, intese nell'accezione di strumento di realizzazione dei cataloghi scientifici disponibili su web, sono pertanto veicolo principe per l'identificazione, la "scoperta" e la definizione delle caratteristiche tecniche, estetiche, sociali, o culturali *tout court*, di misconosciuti "giacimenti" fotografici custoditi nel chiuso delle più disparate istituzioni: biblioteche, archivi, musei, centri di documentazione.

Gli incontri vogliono essere altrettante occasioni per esemplificare e divulgare modalità di accesso e consultazione di informazioni controllate su di un patrimonio di immagini strettamente connesso alle vicende storiche, culturali e sociali del nostro paese, reperibili negli OPAC (On-line Public Access Catalog) della rete bibliotecaria nazionale e in cataloghi di materiali speciali quali *IMAGO* dell'IBC (<http://ibc.regione.emilia-romagna.it/servizi-online/catalogo-delle-biblioteche/>).

Il profilo segmentato della fotografia, *medium* che più di ogni altro ha caratterizzato la cultura del Novecento, per irrompere in questo secolo portando la trasformazione epocale della virtualità dell'immagine digitale, si può "ricostruire", anche a partire dalle fotografie analogiche custodite in gran copia all'interno di archivi e biblioteche, luoghi in cui il sapere si conserva e si tramanda in una vera e propria moltitudine di supporti e *media*, non solamente librari, come attestano le stampe, i disegni, le cartoline, le carte geografiche e le fotografie che, ancor prima del 1839, sono divenute parte integrante e non secondaria di lasciti e collezioni librarie.

Il ciclo – mediante la presentazione di autori, archivi, collezioni e temi gestiti nel catalogo *IMAGO* dell'IBC e nei cataloghi dei Poli emiliano-romagnoli dell'Indice SBN – consentirà di focalizzare lo sguardo e di aggiornare altrettante tematiche in rapporto alla fotografia:

- ❖ un momento esemplare del neorealismo degli anni Cinquanta del Novecento rappresentato dalla presenza di Paul Strand, della moglie Hazel Kingsbury e di Cesare Zavattini a Luzzara;
- ❖ la contaminazione tra parole e fotografia e l'uso dei diversi linguaggi nella produzione geniale e poliedrica di Giovannino Guareschi;
- ❖ il rapporto tra fotografia e identità dei luoghi mediante le fotografie, anzi i "ritratti" fotografici di un'area geografica e dei suoi abitanti proposta da cinquant'anni di scatti custoditi nell'archivio di Giovanni Valbonesi (1922-2010) conservato nella Biblioteca di Santa Sofia;
- ❖ due diverse modalità di costituzione di un archivio fotografico esaminate nei casi della Biblioteca Gambalunga di Rimini e del SI Fest di Savignano sul Rubicone
- ❖ il rapporto tra fotografia e cinema, nel rispetto delle rispettive autonomie espressive, che connota le fotografie di scena e di set custodite negli archivi del Centro culturale San Biagio di Cesena.

La Biblioteca Guglielmi sarà teatro di un momento dedicato al *medium* "cartolina": confidiamo che dal novembre 2013 possa anche essere sede della fototeca, in modo da offrire accesso sia al patrimonio librario che iconografico raccolto negli anni dall'IBC.

Gli incontri successivi, aperti a tutti, si svolgeranno nelle sedi in cui sono custoditi i complessi documentari e le opere originali (fotografie ma anche disegni, stampe, cartoline) che sono asse portante del sistema dei beni culturali della nostra regione e forte elemento di identità, quanto mai significativo oggi, in un momento di congiuntura economica e di profonda crisi e trasformazione sociale.

Programma

16 maggio 2013

Parma

Sala del Consiglio, Provincia di Parma, Piazza della Pace 1

orario: 17-19

Giovannino Guareschi e la fotografia: un rapporto in divenire

introduzione e coordinamento: Angelo Varni, presidente dell'IBC

saluti: Vincenzo Bernazzoli, presidente della Provincia di Parma

interventi: Alberto e Carlotta Guareschi; Guido Conti, scrittore; Giuseppina Benassati, IBC

Le fotografie di Giovannino Guareschi sono consultabili on line in IMAGO:

<http://ibc.regione.emilia-romagna.it/servizi-online/catalogo-delle-biblioteche/imago>

30 maggio 2013

Bologna

Biblioteca Giuseppe Guglielmi, Palazzo Leoni, Via Marsala 31

orario: 17-19

Dal trotto all'epopea risorgimentale. Cartoline e cataloghi web nelle collezioni pubbliche dell'Emilia-Romagna

introduzione e coordinamento: Angelo Varni, presidente dell'IBC

interventi: Michele Smargiassi, "la Repubblica"; Roberta Cristofori, IBC

presenti: Sabina Mucchi, sindaco del Comune di Migliarino (Ferrara); Cristina Arbizzani, Biblioteca Eugenio Garin, Mirandola (Modena)

Le cartoline sono consultabili on line in IMAGO:

<http://ibc.regione.emilia-romagna.it/servizi-online/catalogo-delle-biblioteche/imago>

14 settembre 2013

Savignano sul Rubicone (Forlì-Cesena)

SI Fest, Savignano Immagini Festival, Sala della Rubiconia Accademia dei Filopatridi

orario: 17-19

Fra arte e memoria.

Come nasce un archivio fotografico

introduzione e coordinamento: Angelo Varni, presidente dell'IBC

saluti: Antonio Serpieri, assessore alla cultura del Comune di Savignano sul Rubicone;

Massimo Pulini, assessore alla cultura del Comune di Rimini

interventi: Marina Miraglia, storica della fotografia; Oriana Maroni, responsabile dei Fondi moderni, Biblioteca Gambalunga (Rimini), Paola Sobrero, responsabile dell'Istituzione Cultura di Savignano sul Rubicone e direttrice organizzativa del SI Fest; Giuseppina Benassati, IBC

Le fotografie sono consultabili on line nell'OPAC del catalogo della rete Bibliotecaria di Romagna e San Marino:
<http://opac.provincia.ra.it/SebinaOpac/Opac>

5 ottobre 2013

Santa Sofia (Forlì-Cesena)

Galleria Vero Stoppioni

orario: 16-18

**Giovanni Valbonesi (1922-2010),
fotografo delle comunità della Valle del Bidente**

introduzione e coordinamento: Angelo Varni, presidente dell'IBC

saluti: Iglis Bellavista, assessore alla cultura della Provincia di Forlì-Cesena;

Isabel Guidi, assessore alla cultura del Comune di Santa Sofia

interventi: Oscar Bandini, storico e giornalista; Argia Bertoni, Voli Group; Katia Collinelli, Biblioteca di Santa Sofia; Giuseppina Benassati, IBC

Le fotografie sono consultabili on line nell'OPAC del catalogo della rete Bibliotecaria di Romagna e San Marino:
<http://opac.provincia.ra.it/SebinaOpac/Opac>

16 novembre

Cesena

Centro Cinema del Centro culturale San Biagio

orario: da stabilire

La fotografie di cinema nei cataloghi delle biblioteche

introduzione e coordinamento: Angelo Varni, presidente dell'IBC

saluti: Maria Elena Baredi, assessore alla cultura del Comune di Cesena

interventi: Antonio Maraldi e Marco Turci, Centro culturale San Biagio di Cesena; Angelo Turetta, fotografo di scena; Giuseppina Benassati, IBC

Le fotografie sono consultabili on line nell'OPAC del catalogo della rete Bibliotecaria di Romagna e San Marino:
<http://opac.provincia.ra.it/SebinaOpac/Opac>