



CESMAR7

Il Cesmar7 – Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro- organizza a Milano nei giorni **8-9 Novembre 2013** il Corso di aggiornamento teorico-pratico per restauratori:

La vernice

Un percorso di aggiornamento: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare

Docenti. Roberto Bestetti- Ilaria Saccani

Sede dello svolgimento: Laboratorio di Restauro di Davide Riggiardi

via Volvinio 1

20141 Milano

Date e Orario: 8-9 Novembre 2013. Ogni giorno 9.00-13.00 e 14.00-17.00, 14 ore totali (7 di teoria e 7 di pratica)

Programma:

Introduzione al corso

La chimica delle vernici naturali e sintetiche (4 ore)

Introduzione: cenni di chimica generale e organica, il processo ossidativo.

PRIMA PARTE- VERNICI TRADIZIONALI

Chimica dei principali materiali usati storicamente nella verniciatura:

Chimica dei terpeni. Essenze (monoterpeni), resine terpeniche (Diterpeni: colofonia, trementine, copali, sandracca; Triterpeni: approfondimento su Dammar e Mastice. Elemi. Caratteristiche chimiche. Altre resine: ambra, Gommalacca.)

Altri materiali usati nella verniciatura: gomme, colle, bianco d'uovo, cere; caratteristiche chimiche e degrado.

Dalla chimica dei terpeni alle vernici: meccanismi di filmazione, degrado.

SECONDA PARTE- MATERIALI SINTETICI

- Resine sintetiche: breve di chimica dei polimeri introduzione (es. Tg, reticolazione, polimerizzazioni..)

Caratteristiche chimiche, degrado, pro e contro delle seguenti resine:

- Resine ad alto PM: PVAc , Resine acriliche (Paraloid, differenze tra di essi a livello chimico)
- Resine a basso PM (LMW): Resine chetoniche (Laropal K80), Resine ureo aldeidiche (Laropal A81), Resine alifatiche (Regal rez). Caratteristiche chimiche, ottiche e interazioni

Additivi:

- Kraton G1650: caratteristiche chimiche, vantaggi/svantaggi
- HALS e TINUVIN 292: struttura, meccanismo d'azione degli HALS, casi applicativi.

-

Altri aspetti legati alla verniciatura:

- Il ruolo della vernice
- Interazione verniciatura- strato pittorico (*leaching*, lavori di Feller e e K.Sutherland)

TERZA PARTE- Aspetti storici e metodologici sull'uso delle vernici (3 ore)

- Le Tipologie di vernice
- I Materiali tradizionali per vernici: le Resine, I solventi , i possibili additivi
- L' Evoluzione delle vernici, vernici ad olio, vernici a spirito e vernici all'essenza
- L'uso della vernice nell'800 all'interno delle pratiche pittoriche
- La vernice di restauro nella tradizione italiana.
- Casi particolari legati all'uso pittorico della vernice
- Il sondaggio sulle vernici: le modalità di verniciatura più diffuse e difetti generali della pratica di verniciatura
- Rapporto verniciatura-pulitura, esame teorico ed etico del ciclo della pulitura, riflessioni metodologiche.

Parte III Applicazioni pratiche (7 ore)

- Materiali sintetici: preparazione ed utilizzo di vernici acriliche preparazione ed utilizzo delle resine a basso peso molecolare: Laropal A-81 e Regal Rez 1094\1126
- I solventi ad alto punto di ebollizione.
- La formulazione dei preparati a base di solventi poco tossici.
- Problematiche di applicazione e problematiche legate al solvente, i solventi Shellsol, graduazione della brillantezza con solventi
- Materiali per il ritocco pittorico, scelta dei pigmenti, preparazione di colori a vernice a base di Laropal A-81 e Paraloid B-72.
- Esempi di utilizzo attraverso immagini fotografiche di alcuni interventi sia su dipinti che su materiali lignei
- Applicazioni pratiche, prove di stesure di vernici e cenni di ritocco pittorico con i materiali analizzati.
- Ricette

Costo e modalità di iscrizione. Quota individuale di partecipazione: 215 euro comprensivo di IVA; 190 Euro comprensivo di IVA per i soci Cesmar7 regolarmente iscritti al momento della pubblicazione di questo annuncio.

Per prenotare le iscrizioni contattare il CESMAR7: cesmar7@cesmar7.org, segreteria telefonica 348 321 2820. Per essere confermate, le iscrizioni dovranno essere convalidate dal versamento della quota, secondo le modalità sotto indicate, entro la data: 28 Ottobre 2013

I versamenti, indicanti la causale "CR 13005" devono essere effettuati tramite Versamento intestato a Centro per lo studio dei materiali per il restauro 7, presso UniCredit Banca Spa, Agenzia Verona Valdona, Via Marsala 15, 37128 Verona. Per l'Italia: *IBAN* IT58 D 02008 11732 000001170189 . Per l'Estero: *Cod. BIC SWIFT* UNCRITB1S11.

Si prega di specificare il nome della persona partecipante al corso (se diversa da quella che effettua il versamento) e di contattare comunque il Cesmar7 per confermare la partecipazione al corso e comunicare la data dell'avvenuto versamento e i dati necessari per la fattura.

Per motivi di capienza del laboratorio ospitante, il numero massimo di partecipanti è di 20.

Informazioni per i partecipanti:

Saranno forniti gli appunti del corso e sarà rilasciato attestato di frequenza. Per ulteriori informazioni visitate il sito www.cesmar7.org.

Per raggiungere la sede del corso:

via Volvinio, 1 20141 Milano vedere sito www.riggiardi.it sezione contatti oppure:

DALLA STAZIONE CENTRALE

A) Prendere la metropolitana verde direzione Abbiategrasso per 10 fermate e scendere a Famagosta. Prendere l'autobus 95 direzione Rogoredo per 3 fermate e scendere alla fermata Giovanni Da Cermenate/via Volvinio

B) Prendere la metropolitana gialla direzione San Donato per 5 fermate e scendere a Missori. Prendere il tram 15 in Corso Italia direzione Rozzano per 8 fermate e scendere alla fermata Giovanni Da Cermenate

STAZIONE PORTA GARIBALDI

Prendere la metropolitana verde direzione Abbiategrasso per 8 fermate e scendere a Famagosta. Prendere l'autobus 95 direzione Rogoredo per 3 fermate e scendere alla fermata Giovanni Da Cermenate/via Volvinio

STAZIONE FERROVIE NORD

Prendere la metropolitana verde direzione Abbiategrasso per 5 fermate e scendere a Famagosta. Prendere l'autobus 95 direzione Rogoredo per 3 fermate e scendere alla fermata Giovanni Da Cermenate/via Volvinio

AUTOSTRADE

Tangenziale OVEST direzione GENOVA, uscita Viale Liguria, in Piazza Maggi voltare a destra in via Giovanni Da Cermenate, al secondo semaforo a destra via Volvinio