

# Scheda di preiscrizione corso di aggiornamento CONSERVAZIONE DELLE CARTE DA LUCIDO

21-22-23 marzo 2013 - Firenze

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

Ente / ditta \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

*I dati personali saranno utilizzati dall'IGIIC secondo la legge 675/96*

## Quota di iscrizione

Il corso è a numero chiuso, i posti disponibili sono 12 e verranno assegnati in base all'ordine di iscrizione.

Prima di effettuare il pagamento attendere la conferma della preiscrizione da parte della segreteria organizzativa.

**Solo dopo l'avvenuto pagamento l'iscrizione verrà considerata effettiva.**

La quota di iscrizione è di € 390,00 (per gli iscritti all'IGIIC 2013 la quota è di € 350,00) e comprende la partecipazione alle attività pratiche, il materiale didattico e supporto ove necessario, l'attestato di frequenza.

Il bonifico bancario dovrà essere intestato a:

**IGIIC - Gruppo Italiano dell'IIC**

Istituto bancario: *BANCA PROSSIMA, filiale 5000 Milano*

Codice IBAN: *IT 77 K033 5901 6001 0000 0011334*

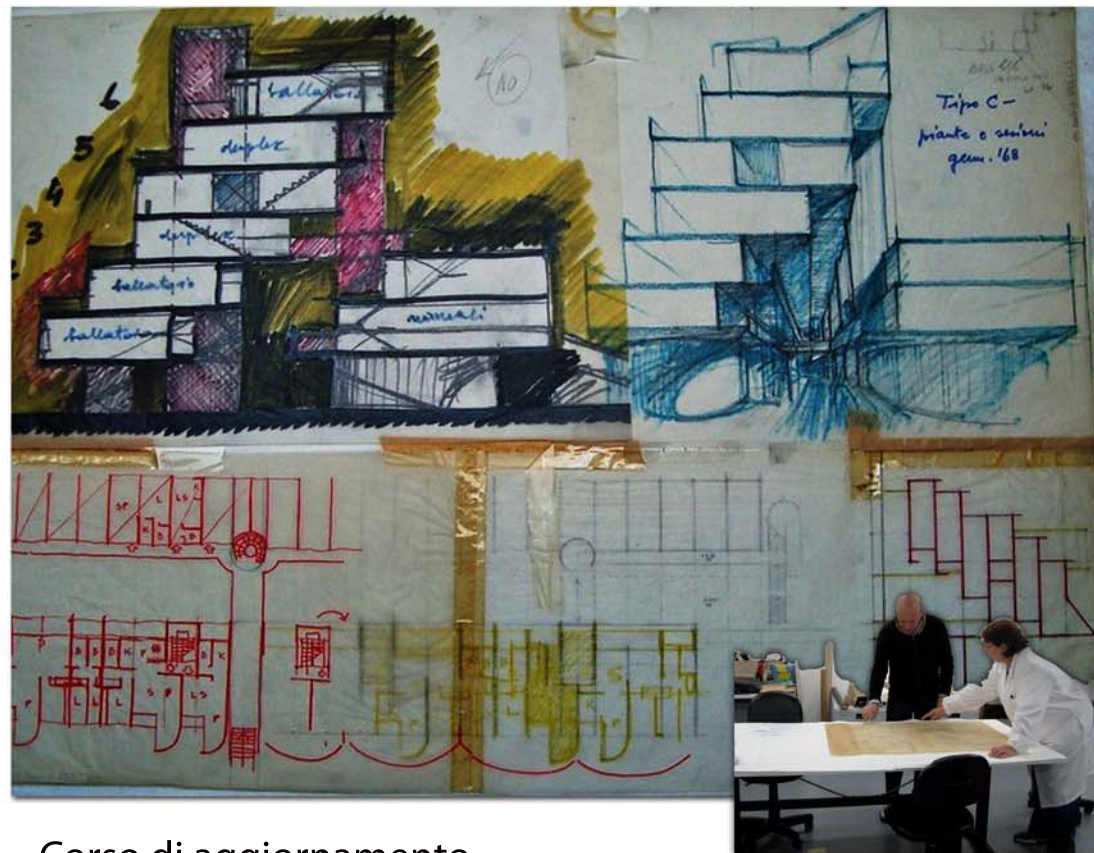
Bic: *BCITITMX*

Causale del versamento: *corso Carte da Lucido*

oppure: Pagamento con carta di credito online su [www.igiic.org](http://www.igiic.org)

Invio per e-mail all'indirizzo [info@igiic.org](mailto:info@igiic.org)

[www.igiic.org](http://www.igiic.org)



Corso di aggiornamento

## La conservazione delle carte da lucido

21-22-23 marzo 2013

presso: **Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze**  
presso il **Laboratorio di Restauro**  
*Piazza Sant' Ambrogio, 2 - Firenze*

Docente: *Antonio Mirabile, Parigi*





La **ricerca** della trasparenza nella carta ha radici profonde che vanno dalle carte impregnate di cera usate in Cina, già dal IX secolo, come supporto intermedio per realizzare una stampa a partire da un disegno, alle ricette di Cennino Cennini, nel Libro dell'Arte, in cui spiega come rendere trasparente una carta o una pergamena.

I **risultati** di queste ricerche, artigianali poi, dal 1850, industriali, prendono la forma di un supporto cartaceo conosciuto familiarmente con il nome di "carta da lucido" o piu' semplicemente di "lucido" la cui caratteristica principale é la trasparenza parziale o la translucidità, che rende possibile il passaggio (trasmissione) della luce e delle immagini. Il lucido, generalmente usato come supporto intermedio, studio preparatorio, tappa di creazione o, piu' raramente, come supporto definitivo di un'opera d'arte, permette di copiare, trasferire e correggere un disegno, un'idea o un progetto.

La **carta da lucido** é stata largamente usata da architetti, ingegneri, archeologi, geografi, gioiellieri, stilisti, artisti... che ci hanno lasciato un patrimonio culturale abbondante ed importante ma le cui condizioni di conservazione sono spesso precarie. Le ragioni di questa precarietà sono varie e vanno dallo statuto di questi documenti, spesso considerati come secondari a causa delle loro prima vocazione "utilitaria", ai materiali costitutivi del supporto, dalla grande quantità di documenti prodotti al trattamento subito dalla cellulosa per ottenere la translucidità.

**Oggi**, la trasmissione e la divulgazione di questi documenti é diventata una priorità di varie istituzioni patrimoniali, questo solleva la problematica relativa allo stoccaggio, alla stabilizzazione ed alle condizioni di consultazione di questi disegni.

Antonio Mirabile

*Antonio Mirabile é restauratore di arte e documenti su carta e consulente in conservazione preventiva del patrimonio culturale. Titolare di un diploma di restauro di libri disegni e stampe e di un Master in conservazione preventiva dell'Università Paris I - Sorbonne.*

*Antonio Mirabile vive in Francia dove é abilitato a lavorare per i beni dei Musées de France. Dal 1993 lavora, tra altre istituzioni nazionali, per la collezione di disegni di architettura del Museo Nazionale di Arte Moderna Centro Pompidou. Il suo interesse per le varie culture lo hanno portato a lavorare regolarmente per l'UNESCO in paesi come Mongolia, Yemen, Egitto, Uzbekistan, Brasile...*

*Antonio Mirabile é un membro attivo della comunità della conservazione del patrimonio culturale in Francia ed all'estero attraverso gruppi di lavoro come INCCA, Scudo Blu ed ICOM.*

Il corso si rivolge a **restauratori con almeno tre anni di esperienza** nel campo del restauro della carta e dotati di cassetta degli attrezzi personali, possibilmente provvisti di alcuni disegni su lucido (dimensioni inferiori a 45 X 60 cm), diversamente verrà assegnato un disegno su cui lavorare.

## Obiettivi del corso

- Offrire, ai partecipanti, una visione ampia della conservazione
- Identificare, esaminare e comprendere le alterazioni delle carte da lucido
- Indicare le soluzioni di stabilizzazione dei documenti e dei disegni su carta da lucido
- Realizzare gli interventi di restauro osservando i limiti del codice di deontologia, organizzando una chiara ed accurata documentazione ed accettando i limiti professionali
- Inserire il documento restaurato nel contesto istituzionale

## Contenuto del corso

- Definizione della trasparenza e della translucidità
- Caratteristiche fisiche della carta da lucido
- Storia e fabbricazione della carta da lucido
- Identificazione e classificazione delle carte da lucido
- Alterazioni tipiche
- Conservazione
- Interventi di stabilizzazione e restauro
- Organizzazione e stoccaggio

## Orario

**giovedì 21 marzo**  
9,00- 13,00 / 14,00 - 18,00

**venerdì 22 marzo**  
9,00- 13,00 / 14,00 - 18,00

**sabato 23 marzo**  
9,30 - 13,30

totale ore 20

Numero massimo di partecipanti: 12



SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Daniela Rullo - IGIIC

Torino

tel. +393472222976

daniela.rullo@igiic.org, info@igiic.org

[www.igiic.org](http://www.igiic.org)

